



col·legi de doctors i llicenciats en belles arts i professors de dibuix de catalunya *CURSOS DE FORMACIÓ, ESTIU 2010*

**COLBACAT  
CURSOS D'ESTIU 2010**

*Cursos reconeguts per:*



Generalitat de Catalunya  
[www.gencat.cat](http://www.gencat.cat)

**DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ**



<b>TÍTOL</b>	<b>Joves i l'ornament del cos: El disseny de joies com a eina per treballar temes d'identitat i gènere amb joves de Secundària i Batxillerat</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	Mamen Zaera: Llicenciada en Belles Arts. Professora d'Educació Secundària, especialista en educació visual i plàstica. Formadora de Formadors. Escultora. Lourdes Carmelo: Llicenciada en Belles Arts. Formadora de formadors. Escultora, joiera. Sònia Polo Prados: Llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques, especialitzada en l'anàlisi dels mitjans de comunicació. Montserrat Rifà Valls: Professora lectora de la Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques . Facultat de Ciències de l'Educació.UAB
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	Curs de 30 h. Del 5 al 16 de juliol. Museu Nacional d'Art de Catalunya. De 10 a 13 h.
<b>INTRODUCCIÓ, CONTINGUTS I OBJECTIUS</b>	<p>El Museu anualment proposa un programa de formació permanent del professorat en el context de l'Escola d'Estiu que pretén donar eines, estratègies i nous plantejaments metodològics als educadors en l'ús didàctic de les col·leccions del Museu i/o sobre alguna de les exposicions temporals programades pel curs 2010/11.</p> <p>Aquest espais donen suport a la formació permanent del professorat en entorns que no són propiament els escolars, Faciliten als educadors la possibilitat de prendre part en maneres més creatives d'activitats d'ensenyament/aprenentatge i de treball col·laboratiu. Potencien un ús més extens del recursos educatius existents fora dels entorns propiament escolars, augmentat així la capacitat d'innovació, de desenvolupament del currículum i del treball transversal.</p> <p>L'objectiu fonamental del curs és desenvolupar recursos i estratègies amb els educadors d'Educació Secundària, Batxillerats artístic i cicles formatius per treballar a l'aula a partir del tema de l'exposició. Joies d'artista (títol provisional). Aquest plantejament és doble: per una banda donar a conèixer aquesta producció artística tant singular com és el de les joies d'artista des de l'època Modernista fins a les primeres Avantguardes i d'altra banda plantejar una reflexió pràctico-creativa a partir de les obres de l'exposició sobre temes relacionats amb l'ornament i el gènere, vinculat al món dels joves avui.</p> <p>La proposta del curs parteix de l'exposició Joies d'artista (títol provisional) que es podrà veure al Museu Nacional d'Art de Catalunya a partir d'octubre de 2010 i fins gener de 2011.</p> <p>L'exposició mostra un conjunt de joies elaborades per artistes des del Modernisme fins a les primeres avantguardes. Es podran veure obres de Masriera, Lalique, Picasso, Calder, Juli González, Manolo entre d'altres.</p> <p>El curs s'estructurarà aproximadament en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una introducció de context històric i de coneixement de l'exposició Joies d'artista</li><li>• El plantejament d'una sèrie de propostes pràctico-reflexives de taller per al desenvolupament didàctic del tema de l'exposició.</li><li>• Un taller de discussió sobre la relació del món de la joieria i el fenomen de l'ornamentació del cos en els joves d'avui.</li></ul>



col·legi de doctors i llicenciats en belles arts i professors de dibuix de catalunya *CURSOS DE FORMACIÓ, ESTIU 2010*

	<p>Curs. organitzat conjuntament amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya, i l'Associació de Mestres Rosa Sensat</p> <div style="text-align: center;"></div> <p><b>COLBACAT</b></p>
<b>PREU</b>	<p>Per a matricular-se d'aquest curs, dirigiu-vos al web de l'Associació de Mestres Rosa Sensat: <a href="http://www.rosasensat.org/festiu/">http://www.rosasensat.org/festiu/</a> Més informació a : Avinguda de les Drassanes, 3 08001 Barcelona. Telf. 934 817 373. Fax. 933 017 550. Mail: <a href="mailto:associacio@rosasensat.org">associacio@rosasensat.org</a> <b>Formació (cursos, oposicions, etc.):</b> 934 817 393, 372, 374</p>

<b>TÍTOL</b>	<b>El programari Cabri, una eina efectiva per a la didàctica del dibuix tècnic del batxillerat</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	José-Ramón León del Río Enginyer Industrial, Professor de Dibuix a l'Escola Industrial de Sabadell, Catedràtic de Secundària i Formador del PIE
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	Dies 5/7,6/7,7/7,8/7,9/7,12/7,13/7 i 14/7 . Seu de COLBACAT. De 15,30 a 18,30 h.
<b>DURADA</b>	24 h. presencials 6 h. no presencials
<b>INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS</b>	<p>La necessitat de concretar conceptes geomètrics i solucions dibuix tècnic de forma dinàmica fa del programari Cabri una eina pedagògica essencial tant per a la didàctica del docent com per a les activitats d'aprenentatge de l'alumnat, ja que permet realitzar concrecions gràfiques estàtiques i dinàmiques, en dues i tres dimensions i mostrar fàcilment els conceptes, les propietats i relacions que hi intervenen, utilitzant una interfície amb unes eines prou complexes i de ràpida assimilació.</p> <p>Conèixer el programari CABRI II Plus i CABRI 3D.</p> <p>Integrar l'aplicació de les eines i ordres del programari mitjançant la realització d'activitats d'anàlisi i construcció gràfica.</p> <p>Transferir conceptes i procediments clau del currículum de dibuix tècnic del batxillerat al programari de geometria dinàmica per facilitar la seva aplicació i incorporació en la programació docent.</p>



col·legi de doctors i llicenciats en belles arts i professors de dibuix de catalunya *CURSOS DE FORMACIÓ, ESTIU 2010*

<b>CONTINGUTS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentació del programari i del funcionament de les seves eintes.</li><li>2. Descripció i pràctica de totes les ordres de dibuix del programari Cabri II Plus i introducció al Cabri 3D</li><li>3. Resolució d'exemples. Inclouent-hi exercicis clau del currículum del dibuix tècnic de batxillerat</li><li>4. Arxius necessaris per generar applets de Cabri, inclosió a pàgines web i interactivitat</li></ol>
<b>REQUISITS PREVIS</b>	Coneixement dels conceptes i procediments de dibuix tècnic pròpis de l'educació secundària i del batxillerat.
<b>PREU</b>	Col·legiats/des: 120 €. Estudiants: 135 €. No col·legiats/des: 170 €. Places: 18

<b>TÍTOL</b>	<b>Règim legal del Artista</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	Josep Guiu Badia Advocat
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	Curs de 30 hores. 28/6, 29/6, 30/6, 1/7,5/7,6/7,7/7,8/7. Seu de COLBACAT. De 18 A 21 h.
<b>INTRODUCCIÓ, CONTINGUTS I OBJECTIUS</b>	Donar una visió panoràmica de les obligacions legals del artista en materia de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Fiscalitat</li><li>• Seguretat social</li><li>• Contractació</li><li>• Drets d'autor</li></ul> 10 sessions de tres hores de durada relatives a: <ul style="list-style-type: none"><li>• Fiscalitat 5 sessions</li><li>• Seguretat social 1 sessió</li><li>• Contractació: 3 sessions</li><li>• Dretas d'autor 1 sessió</li></ul>
<b>PREU</b>	Col·legiats 120 € Estudiants 135 € No col·legiats 170 €

<b>TÍTOL</b>	<b>Organització i temporització de la programació de l'àrea visual i plàstica a l'ESO</b>
<b>PROFESSOR/A</b>	Conxa Martinez Reig. Llicenciada en Belles Arts. Tècnic en Educació. Formadora del Professorat
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	De l'1 al 16/7. Seu de COLBA CAT. De 12 a 14 h. 24 h. presencials i 5 de seguiment personal de projecte



<b>INTRODUCCIÓ CONTINGUTS I OBJECTIUS</b>	<p>Puntualitzacions bàsiques per l'ordenació dels continguts i objectiu en la programació de l'àrea. Es realitzarà treball de recerca, anàlisi dels materials a nivell individual i cooperatiu, i també una revisió de les programacions i l'avaluació a nivell de resultats.</p> <p>Marc competencial. Competències bàsiques. Transversalitat del continguts. Currículum propi de l'Àrea. ANÀLISI I VALORACIÓ.</p> <p>Les unitats didàctiques:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Temporització</li><li>2. Distribució de continguts</li><li>3. Competències</li><li>4. L'avaluació</li><li>5. Recursos i metodologia.</li></ol>
<b>ADREÇAT A</b>	Docents d'educació secundària. Àrea Visual i Plàstica
<b>PREUS</b>	Col·legiats: 120.- €    Estudiants 135    No col·legiats 170.-€    Places: 20    Material inclòs

<b>TÍTOL</b>	<b>Automarketing per artistes, com enfrontar-se al mercat de l'art</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	<b>Antjie Lipold.</b> Artista plàstica i Llicenciada en econòmiques. especialitats de màrketng, estadística i gestió de la innovació, Universidad Kiel. Estudis d'il·lustració a l'Escola Llotja. Artista plàstica i docent. Experiència laboral: Automarketing per a artistes, Coach per a artistes plàstics. Col·laboració amb agència de Màrketng a Alemanya des de 2004.
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	Dies 1,2,5,7,8,9,12 i 14/7 de 12 a 15 h = 3 h. Els dilluns dies 5 i 12 només serà de 12 a 14 h. Dissabtes 3 i 10 de 12 a 14 h.
<b>DURADA</b>	30 hores
<b>INTRODUCCIÓ, CONTINGUTS I OBJECTIUS</b>	<p>Com entrentar-se com artista al mercat de l'art.? Com funciona el mercat de l'art nacional i internacional? Com haig de tractar amb les galeries, editorials, clients, etc?. Quin preu dono a les meves obres?</p> <p>Com puc aconseguir recolzament legal? Com faig un pressupost?. Com em legalitzo com artista?. On pot tenir sortida la meva obra/book? Com presento la meva obra?. Com planifico la meva carrera artística?. Com puc aconseguir diners per als meus projectes?. Si tinc una bloqueig és perquè no serveixo com artista?.</p> <p>L'objectiu del curs és ensenyar a l'alumne com funciona el mercat de l'art i com pot trobar el seu lloc en aquest mercat. S'explica el funcionament d'aquest mercat especial i els instruments de marketing que s'hi apliquen. Es tindrà en compte la individualitat i la creativitat de cada artista i es reforçaran els punts forts de cada alumne. A més s'ensenyaran les estratègies per a una bona comunicació amb els "actors del mercat".</p>
<b>PREU</b>	Col·legiats: 120€, Estudiants de BB AA: 135€, No col·legiats: 170€    Places: 20



col·legi de doctors i llicenciats en belles arts i professors de dibuix de catalunya *CURSOS DE FORMACIÓ, ESTIU 2010*

<b>TÍTOL</b>	<b>Tècniques artístiques bàsiques de Photoshop</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	Sergi Manriñosa Plaza Llicenciat en Belles Arts i Professors d'Arts Plàstiques i Disseny
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	De l'1 al 12/7 . Per determinar.
<b>DURADA</b>	30 hores
<b>INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS</b>	<p>Curs adreçat als dibuixants, professors de dibuix i artistes plàstics que estiguin interessats en aprendre a pintar, dibuixar i retocar fotografies amb l'ordinador. Aprendrem a utilitzar les principals eines de dibuix i pintura amb el programa Adobe Photoshop amb exercicis pràctics on s'aprofitarà el millor de les tècniques digitals i tradicionals. Finalment veurem com imprimir les obres fetes per ordinador amb papers artístics especials per les impressores.</p> <p>Objectius:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Aprendre a utilitzar les principals eines i menus de Photoshop per dibuixar pintar i el retoc fotogràfic.</li><li>2.- Aprendre a escanejar i treballar amb dibuixos i fotos.</li><li>3.- Conèixer com retocar un dibuix o fotografia amb l'ordinador de manera professional.</li><li>4.- Conèixer els principals perifèrics necessaris: tabletas gràfiques, escaner, etc.</li><li>5.- Aprendre a personalitzar i adequar el Photoshop a la nostra manera de treballar.</li><li>6.- Aprendre a incorporar i treballar amb textures i filtres als nostres treballs.</li></ol> <p>Continguts:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Els menús i finestres de Photoshop.</li><li>2.- Les capes; màscares de capa, capes d'ajustament, estils de capa.</li><li>3.- Les seleccions: la vareta màgica, màscara ràpida, seleccions de colors...</li><li>4.- Els ajustaments d'imatge; nivells, colors, etc.</li><li>5.- Retoc fotogràfic i fotomuntatge.</li><li>6.- Filtres i textures.</li><li>7.- Creació de pinzells i paletes de color personalitzats.</li><li>8.- Impressió dels treballs</li></ol>
<b>REQUISITS PREVIS</b>	Coneixements bàsics d'Informàtica.
<b>PREU</b>	Col·legiats/des: 120 €. Estudiants: 135 €. No col·legiats/des: 170 €. Màxim de places: 18

<b>TÍTOL</b>	<b>Introducció als procediments pictòrics: Les tècniques aquoses, grasses i experimentals</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	<b>Rafael Romero Pineda.</b> Doctor en Belles Arts i Professor de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	De l'1 al 14/7 Facultat de Belles Arts ( a confirmar)
<b>DURADA</b>	30 hores



<b>INTRODUCCIÓ, CONTINGUTS I OBJECTIUS</b>	<p>El caràcter de les assignatures de l'àrea de Procediments Pictòrics, tradicionalment obligatòries, i actuament optatives als plans d'estudis de la llicenciatura a les facultats de BB.AA. suscita la necessitat de posar-les en forma de curs introductori i fonamental a l'abast principalment de Llicenciats que no han optat a aprofundir en aquesta àrea de coneixement.</p> <p>Tanmateix aquest curs s'adreça a artistes plàstics amb la necessitat d'ampliar, contrastar i experimentar els seus propis coneixements amb els propis de la matèria, normativitzats i contrastats des de la investigació i optimització dels resultats. Igualment s'obre a restauradors inquiets en aprofundir, des de valors d'estudi de la matèria, el fet pictòric. Per últim pot resultar atractiu per a professorat del cicle superior de primària d'eso i de batxillerat, pensant que dins dels respectius nivells educatius el fonamentar un taller de Procediments Pictòrics pot resultar resolutiu en la consecució dels respectius objectius curriculars.</p> <p>La complexitat procedimental, comportaria un curs –taller. No obstant existeix la fórmula constratada i funcional de plantejar el curs completament teòric de 30 hores, en el sentit de convidar a l'alumne des de les pautes indicades a l'experimentació personal i en els respectius espais entre sessió i sessió (una sessió setmanal), amb la possibilitat del seguiment tutorial i consultiu diari via e-mail.</p> <p>Assimilació del contingut curs.</p> <p>1.-Donar a l'alumne la informació a fi de que adquireixi un ple coneixement del contingut de la programació del curs, impartint aquest coneixement versat en el materials i tècniques pictòriques que són pròpies al llenguatge plàstic, com a complement bàsic a l'experimentació e investigació artística.</p> <p>Oferir una panoràmica evolutiva de la pintura dins del punt de vista del curs, fins a situar-se entre les possibilitats dels materials artístics contemporanis.</p> <p>Donar el criteri qualitatiu necessari per a l'elecció del material idoni entre l'existent a l'actualitat i facilitar la manipulació dels materials entesos com a mitjans directes d'expressió.</p> <p>2.- Domini dels mitjans expressius i els diversos procediments.</p> <p>Posar de manifest la capacitat de traduir en llenguatge matèric les idees creatives i evitar, mitjançant el coneixement dels materials i el seus processos d'aplicació, fracassos involuntaris referents a la seva durabilitat o possibles alteracions.</p> <p>3.- Aplicació dels dos aspectes anteriors a la obra pictòrica, com a mitjà d'investigació.</p> <p>Dins del coneixement matèric, donar nous llenguatges, auxiliant el potencial creatiu. Demostrar a l'alumne que l'estudi dels materials i les tècniques poden conformar en si mateixes una via auxiliar d'investigació artística.</p>
<b>REQUISITS PREVIS</b>	Tenir coneixements bàsics de les tècniques pictòriques
<b>PREU</b>	Col·legiats: 120€, Estudiants de BB AA: 135€, No col·legiats: 170€ . Places: 20

<b>TÍTOL</b>	<b>Sistema Dièdric I. Introducció</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	Pere Món Taillant. Llicenciat en Belles Arts i Professor d'Arquitectura Tècnica a la UPC
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	Seu de Colbacat. De l'1 al 14 de juliol, de 9 A 12 h.
<b>DURADA</b>	30 hores
<b>INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS</b>	Ajudar al futur professor de dibuix a expressar amb claredat conceptual i metodològica els continguts i el procés d'aprenentatge del sistema Dièdric. Entendre les relacions d'espai del nostre món visual és un tema complex. La geometria descriptiva permet la racionalització geomètrica de la representació de l'espai que ens envolta. Aquest procés d'abstracció espacial del dibuix requereix mètodes rigorosos, complexes i sovint de difícil comprensió pels alumnes de primer i segon de Batxillerat.



<b>CONTINGUTS</b>	Bàsicament es treballaran els principals continguts del currículum de Dibuix Tècnic de Batxillerat que fan referència al Sistema Dièdric.
<b>REQUISITS PREVIS</b>	Coneixements de Dibuix Tècnic i sistemes de representació.
<b>PREU</b>	Col·legiats/des: 120 €. Estudiants: 135 €. No col·legiats/des: 170 €. Places: 18

<b>TÍTOL</b>	<b>Sistema Dièdric Directe II. Aprofundiment</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	Pere Món Taillant. Llicenciat en Belles Arts i Professor d'Arquitectura Tècnica a la UPC
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	Seu de Colbacat. De l'1 al 14 de juliol, de 15 A 18 h.
<b>DURADA</b>	30 hores
<b>INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS</b>	Tenim com a base haver fet el 1r Curs d'Introducció al Sistema Dièdric i haver entès les relacions espaials del nostre món visual és un tema complex, la geometria descriptiva permet la racionalització geomètrica de la representació del espai que ens envolta. Aquest procés d'abstracció espacial del dibuix requereix mètodes rigorosos, complexos i sovint de difícil comprensió per part dels alumnes de 1r. I 2n de Batxillerat.
<b>CONTINGUTS</b>	Bàsicament es treballaran els principals continguts del currículum de Dibuix Tècnic de Batxillerat que fan referència al Sistema Dièdric.
<b>REQUISITS PREVIS</b>	Coneixements de Dibuix Tècnic i sistemes de representació.
<b>PREU</b>	Col·legiats/des: 120 €. Estudiants: 135 €. No col·legiats/des: 170 €. Places: 18

<b>TÍTOL</b>	<b>Animació tridimensional per a primària i secundària</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	Emiliano Lorenzo Vicente. Professor d'Arts Plàstiques i Disseny
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	28/6, 29/6, 30/6, 1/7, 2/7 3/7 = 6 dies. Dilluns, dimarts, dimecres de 9 a 14 i de 16 a 20 h. el dijous de 9 a 12 h. Escola d'Art Pau Gargallo, c/. Moli de la Torre, 16 de Badalona.
<b>DURADA</b>	30 hores
<b>INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS</b>	L'animació Stop Motion (animació amb ninots de plastil.lina o d'altres materials), permet una ràpida assimilació del concepte d'animació tant a grups reduïts d'estudiants com a grups més nombrosos. Treballar estratègies per coordinar un grup d'alumnes fent tots junts un treball d'animació o bé més projectes a l'hora. Treballar no solament la tècnica d'animar ninots si no animar a alumnes. Com a producte final es farà conjuntament un curt d'un minut per explicar els alumnes com es fa una animació en plastil.lina.
<b>CONTINGUTS</b>	Principi bàsic de l'animació. Apunts d'història. Canvis que ha introduït la imatge digital en l'animació Stop Motion. Condicions i problemes a tenir en compte en una filmació. Estratègies per fer una classe d'animació amb nens. Animació, captura d'imatge, muntatge de plans i so.



<b>REQUISITS PREVIS</b>	Una mínima habilitat per al modelatge i uns mínims coneixements informàtics.
<b>PREU</b>	Col·legiats/des: 120 €. Estudiants: 135 €. No col·legiats/des: 170 € Places: 14

<b>TÍTOL</b>	<b>Creació de personatges per a Animació Stop Motion. Pre-producció</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	Emiliano Lorenzo Vicente. Professor d'Arts Plàstiques i Disseny
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	Del 5/7, 6/7, 7/7 i 8/7 Seu de L'Escola d'Art Pau Gargallo, C/Molí de la Torre, 16, Badalona. Dilluns, dimarts i dimecres de 9 a 14 h i de 16 a 20 = 9 h. i dijous de 9 a 12 h.
<b>DURADA</b>	30 hores
<b>INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS</b>	<p>Curs especialment dirigit per als professors que ja van fer el curs d'introducció a l'Animació Tridimensional i per als que tinguin nocions d'animació i vulguin fer els seus propis personatges.</p> <p>Objectius; Dissenyar personatges adients a les animacions que ens plantejem fer, estudiant les seves possibilitats expressives i de mobilitat. I també buscant la idoneïtat dels materials a emprar i el seu manteniment durant el rodatge. Fabricar estructures internes resistents. Modelar amb pastelina o amb cera, utilitzant eines precises. Aprendre a fer motllos bàsics per a la reproducció.</p>
<b>CONTINGUTS</b>	<p>Continguts: Materials de modelatge i reproducció. Past elines, ceres, guix, silicona, làtex, poliuretà, escumes. Estructures interès. Filferro, fusta, alumini, plàstics termofussibles, resines epòxid, plàstics mecanitzables. Exercicis de modelat, estructures i textures. Disseny de personatges a partir d'uns objectius concrets. Sistemes de subjecció a terra. Animació dels personatges fets i estudi del seu comportament.</p> <p>Metodologia: Classes teòriques sobre materials i tècniques. Disseny personal de personatges. Discussió amb el professor sobre el procediment més adient per a fabricar el o els personatges. Classes de taller per a la realització dels personatges. Proves de filmació per veure el seu comportament davant la càmera. Materials necessaris: Materials bàsics inclosos. Materials més especialitzats com silicones, làtex o poliuretà s'hauran de negociar amb els alumnes.</p>
<b>REQUISITS PREVIS</b>	<i>Curs de continuació per als alumnes que ja han fet el primer curs o persones que ja tenen coneixements bàsics d'Stop Motion.</i>
<b>PREU</b>	Col·legiats/des: 120 €. Estudiants: 135 €. No col·legiats/des: 170 € Places: 14

<b>TÍTOL</b>	<b>Collage Assemblage. El collage: descomposant la realitat</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	Anna Sorribas Cervantes Llicenciada en Belles Arts "Collagista" Dedicació professional a la praxis del Collage i Assemblatge. Docència: Àrea específica del Disseny Gràfic / Comunicació visual.
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	Seu de COLBACAT. De l'1 al 14/7. De 18,30 a 21 h. (dates i horari provisionals, demaneu confirmació al tel: 93 3179684) .
<b>DURADA</b>	30 hores



<b>INTRODUCCIÓ, CONTINGUTS I OBJECTIUS</b>	<p>Programació específica i especialitzada sobre la pràctica i la teoria del collage i l'assemblatge.          Aprofundiment estètic de les tècniques tradicionals de praxis.          L'ús de tècniques digitals: programes vectorials, d'imatge rasteritzada i/o composició gràfica.          Recerca d'un estil propi a partir d'una contextualització històrica.          Aprofundir en la praxis a partir de l'anàlisi i contextualització històrica i teòrica, i la seva experimentació, emfatitzant sobre la creació d'un llenguatge propi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Origen i evolució de la praxis collage.</li> <li>. El procés de la tècnica i la seva metodologia.</li> <li>. Collage en la era digital. De G. Braque al retall digital</li> </ul> <p>L'anàlisi de la forma: Superfície, línia i pla. La importància de la tipografia.          Els materials i les tècniques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procediments convencionals</li> <li>L'eina digital i l'ús professional</li> <li>• Documentació instrumental: registre o tècnica.</li> <li>• Formulació del concepte</li> <li>• Praxis</li> <li>• Justificació teòrica dels resultats</li> </ul> <p>Bibliografia: revistes, enllaços i bibliografia específica.</p>
<b>PREU</b>	Col·legiats: 120 € ; Estudiants de BB.AA. 135 €; No col·legiats 170.-€

<b>TÍTOL</b>	<b>El Dibuix assistit per ordinador (Dibuix en 2D)</b>
<b>PROFESSOR/RA</b>	Janina Puig. Arquitecte, Professora a la UPC
<b>DATES, LLOC I HORARI</b>	Del 7 al 16/7. Colbacat. De 9 a 12h. 24 hores presencials i 6 hores no presencials amb treball.
<b>DURADA</b>	30 hores
<b>INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS</b>	<p>La familiaritat i agilitat actual dels nostres alumnes a l'hora de fer funcionar eines informàtiques incorpora un nou instrument bàsic en els futurs mètodes d'ensenyament, l'ordinador.          Com a professors de dibuix no podem girar l'esquena a les possibilitats i avantatges que suposa la utilització dels programes informàtics de delineació i disseny, en continu desenvolupament, i hauríem d'entendre el seu funcionament bàsic per poder fer front a les noves exigències de l'alumnat.</p>
<b>CONTINGUTS</b>	<p>Coneixements de l'estructura general (habitual) d'un programa informàtic de disseny, les seves virtuts i limitacions a l'hora de plantejar una composició o dibuix. Resoldre qüestions del Dibuix Tècnic assistint-nos per un ordinador. A partir del programa Autocad, el més divulgat en àrees de disseny, realitzarem diferents models i exercicis.</p>
<b>REQUISITS PREVIS</b>	Coneixement del Dibuix Tècnic i d'Informàtica bàsica.
<b>PREU</b>	Col·legiats/des: 120 €. Estudiants: 135 €. No col·legiats/des: 170 €. Places: 12



## MATRICULACIÓ

La matriculació es pot realitzar a partir del dia: 1 de Juny.

1. A través del web de COLBACAT, mitjançant el pagament amb targeta a l'adreça següent: <http://www.colbacat.cat/>
2. Mitjançant una transferència bancària o ingrés al compte indicat a la butlleta d'inscripció.

### **IMPORTANT:**

1. COLBACAT es reserva el dret d'anul·lar el curs en cas de no cobrir la matrícula mínima establerta. Una vegada començat el curs no s'efectuarà la devolució de l'import. Només es tornarà l'import de la matrícula quan el curs sigui anul·lat.
2. En el cas de ser estudiant universitari d'últim curs de carrera, caldrà que s'envii un document que acrediti aquesta situació. Aquest document s'enviarà per fax o per correu electrònic. No es considerarà formalitzada la matrícula fins que no s'hagi rebut aquest document acreditatiu.
3. Preu reduït: S'aplicarà el 50 % del preu corresponent als casos següents: Aturats, Jubilats i minusvalides. Cal enviar per correu electrònic o fax el document acreditatiu en cada cas. No es considerarà formalitzada la matrícula fins que no s'hagi rebut aquest document acreditatiu.

Tel: **93 317 96 84**. Fax: **93 302 21 67** . Correu electrònic: [colbacat@me.com](mailto:colbacat@me.com)

### **BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ**

**Nom i Cognoms**.....**Col.leg.núm**.....  
**DNI**.....**E.mail**.....**Tel/mòbil**.....  
**Adreça**.....  
**Població**.....**CP**..... **Província**.....  
**Titulació**.....  
**Centre de Treball**.....  
**Titol del curs o cursos**.....  
**Vol rebre informació sobre les activitats del Col·legi per correu electrònic?** .....

L'abonament del curs es farà mitjançant l'ingrés de l'import al compte corrent núm. **0081 0025 29 0001781781** del Banc de Sabadell, prèvia confirmació de plaça a la secretaria del Col·legi. Constarà la inscripció en ferm en el moment de rebre la butlleta degudament complimentada i el resguard de l'ingrés per fax. **Termini d'inscripció: de l'1 al 25 de juny.**